

## COMUNICATO STAMPA

Nell'ambito delle celebrazioni *I cento anni di Pietro Ingrao*

### **Per un ritratto di Pietro Ingrao. Acrilici, olii, disegni di Alberto Olivetti**

a cura di Silvia Litardi

**dal 19 aprile al 10 maggio 2015**  
**Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi**  
Roma, via Nomentana 70

Presentazione del volume, inaugurazione mostra e conferenza

**sabato 18 aprile 2015, a partire dalle ore 17.00**  
Musei di Villa Torlonia, Casino Nobile

In occasione dell'inaugurazione, conferenza introduttiva con la partecipazione di

Lidia Ravera, *Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili della Regione Lazio*

Giovanna Marinelli, *Assessore alla Cultura e Turismo di Roma Capitale*

Claudio Parisi Presicce, *Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali*

Stefano dal Bianco, *poeta e critico letterario*

Jannis Kounellis, *artista*

Silvia Litardi, *curatrice della mostra*

sarà presente l'artista

**Il CRS - Centro Studi e iniziative per la riforma dello Stato – Archivio Pietro Ingrao**  
presenta, **dal 19 aprile al 10 maggio 2015**, presso il **Casino dei Principi di Villa**

**Torlonia, Per un ritratto di Pietro Ingrao. Acrilici, olii, disegni di Alberto Olivetti**, a cura di **Silvia Litardi**, che rientra nel programma di eventi organizzati **in occasione delle celebrazioni I cento anni di Pietro Ingrao** (Lenola, 30 marzo 1915).

La mostra si svolge sotto **l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana**, con il patrocinio della **Presidenza del Senato della Repubblica**, della **Presidenza della Camera dei Deputati**, della **Regione Lazio** ed è promossa dall'**Assessorato alla Cultura e al Turismo-Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, dalla **Fondazione Centro Studi e iniziative per la Riforma dello Stato** e dall'**Archivio Pietro Ingrao**. Organizzazione Zètema Progetto Cultura.

L'esposizione intende rendere **omaggio alla vita e all'opera di Ingrao**, mostrando un ampio corpus di **opere pittoriche e disegni realizzati da Alberto Olivetti** – legato a lui per ragioni affettive e culturali. Sarà presentata, inoltre, **un'inedita documentazione** (fotografie della sua casa natale e dei luoghi d'infanzia, corrispondenze, appunti e scritti), messa a disposizione dalla famiglia e dall'Archivio Pietro Ingrao e relativa al suo mondo privato e familiare – evocato da Ingrao nel volume autobiografico *Volevo la luna* (Einaudi, 2006).

Il titolo *Per un ritratto di Pietro Ingrao* allude al duplice senso racchiuso nel termine "ritratto": restituisce la fisionomia individuale del soggetto in posa – Ingrao nelle opere di Olivetti – e, allo stesso tempo, fa riferimento a una dimensione d'ordine spirituale e morale. Le opere concorrono a delineare un ritratto del mondo di Pietro Ingrao negli anni in cui l'uomo politico rende pubblica la sua costante ricerca poetica. Infatti, è proprio nell'estate del 1984 a Lenola, in provincia di Latina, che Olivetti ritrae Ingrao mentre lavora alla sua prima raccolta di poesie, *Il dubbio dei vincitori* (Mondadori, 1986) dando origine a una prima serie di opere. Un secondo corpus di lavori, composto da nove tavole a olio, trae ispirazione dalla seconda raccolta di poesie *L'alta febbre del fare* (Mondadori, 1994).

*Per un ritratto di Pietro Ingrao*, che ospita **oltre quaranta** tra **dipinti** – suddivisi nei due cicli pittorici del 1984 e del 1994 – e **disegni**, nasce quindi da un incontro tra Pietro Ingrao e Alberto Olivetti, in cui i due accantonano i rispettivi ruoli, di personaggio politico, esponente dell'ala sinistra del Partito Comunista Italiano, e del professore di Estetica. Il progetto intende raccontare un periodo e un rapporto di amicizia attraverso una produzione pittorica rigorosa e lucida, in cui emerge una particolare "sospensione" – che spesso caratterizza Ingrao – in cui le vicende e le

inquietudini personali, la storia dell'Italia degli ultimi trent'anni, si intrecciano, dando origine a un'unica narrazione.

La mostra si compone di una serie di **nove ritratti di Pietro Ingrao** di grandi dimensioni acrilico su carta riportata su tela, eseguiti tra giugno e ottobre del 1984 a Lenola; **diciotto studi preparatori** e **quattro ritratti** acrilico su carta di minor dimensione, studi legati alla realizzazione dei ritratti maggiori; una serie di **nove olii su tavola** relativi a nove componimenti poetici raccolti in *Pietro Ingrao. L'alta febbre del fare*. Presentati, inoltre, **quattro ritratti**: i primi due (matita su carta e olio su tavola), eseguiti nel 1984, raffigurano Civita Colantone, tata di Pietro Ingrao, alla quale è dedicata una delle nove poesie citate. Un terzo ritratto (olio su tavola), realizzato a Ginostra nel 1981, rappresenta Rossana Rossanda, interlocutrice assidua di Ingrao e coautrice del volume *Appuntamenti di fine secolo* (Manifestolibri, 1995). Il quarto ritratto raffigura Franco Fortini, autore con Alberto Olivetti e Gianni Scalia del volume *Conversazione su Il dubbio dei vincitori* (Cadmo, 2002).

Le opere sono accompagnate da una **serie di fotografie inedite** eseguite da Sergio Castellano, che ritraggono Olivetti e Ingrao nel corso delle sedute di posa nello studio allestito a Lenola nel 1984, restituendo gli ambienti e le luci della casa natale. Infine, **fogli di corrispondenza, appunti e manoscritti** costituiscono materiale di approfondimento per acquisire una coscienza intima e diretta dell'uomo, mentre **pubblicazioni** rilevanti evidenziano l'opera dell'intellettuale e del politico.

In occasione della mostra sarà pubblicato un **volume**, edito da **Ediesse**, con testi di **Rossana Rossanda e Silvia Litardi**, e una conversazione sulla poesia tra Pietro Ingrao e Alberto Olivetti.

Nell'ambito della mostra è previsto un evento di approfondimento, martedì 5 maggio 2015, alle ore 17.00 nel Teatro di Villa Torlonia. Ettore Scola e Nicola Campiotti parleranno di *Film come arte. Rudolf Arnheim e Pietro Ingrao a Villa Torlonia [1935-1936]*. Seguirà la proiezione di *Tempi moderni* di Charlie Chaplin.

Roma, aprile 2015

#### **BIOGRAFIA ALBERTO OLIVETTI**

*Alberto Olivetti, nato a Siena nel 1945, vive e lavora tra Siena e Roma. È professore ordinario di Estetica all'Università degli Studi di Siena. Ha insegnato, nel medesimo Ateneo, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte e ha*

*diretto la Scuola di dottorati Logos e Rappresentazione. La sua ricerca pittorica, che corre parallela a quella nota di studioso di Estetica, è oggetto della collana Album. Disegni e dipinti di Alberto Olivetti, edita da Silvana Editoriale, che conta finora tre volumi: Nove ritratti di Pietro Ingrao. Nell'estate del 1984, contenente un testo di Rossana Rossanda; Inizi. Disegni, oli, acquarelli. 1951-1956; Il tramonto del 24 settembre 2004 a Ginostra. Con un diario. Nella medesima collana usciranno prossimamente Il ciclo di Tobia e Ritratti. Tra le numerose pubblicazioni di Olivetti, legate a questioni di teoria dell'arte e di estetica, si ricordano: Sul dipingere (Cadmo, 1990), Oro in penombra (Cadmo, 2003), Costruito instabile. Pio II e la caducità dell'opera d'arte (Cadmo, 2003), Qui e ora. Figurare il presente (Cadmo, 2003), Figura e altre note di estetica (Cadmo, 2007). Suoi studi su Pietro Ingrao sono stati pubblicati in: Franco Fortini, Pietro Ingrao, Alberto Olivetti, Gianni Scalia. Conversazione su Il dubbio dei vincitori (Mondadori, 2002) e in Pietro Barcellona, Andrea Camilleri, Alberto Olivetti, Edoardo Sanguineti, Mario Tronti. Lezioni per Pietro Ingrao (Ediesse, 2003).*

## **INFO MOSTRA**

**Titolo:** Per un ritratto di Pietro Ingrao. Acrilici, olii, disegni di Alberto Olivetti

**A cura di:** Silvia Litardi

**Quando:** dal 19 aprile al 10 maggio 2015 [chiuso il lunedì e il 1 maggio 2015]

**Dove:** Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi. Via Nomentana 70, Roma

**Giorni di apertura:** da martedì a domenica

**Orari:** dalle 9.00 alle 19.00, la biglietteria chiude 45 minuti prima

## **INFO STAMPA**

Ludovica Solari | [press@ludovicasolari.com](mailto:press@ludovicasolari.com) | +39 335 577 17 37

Chiara Valentini | [chiara@chiaravalentini.org](mailto:chiara@chiaravalentini.org) | +39 348 921 44 56

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Gabriella Gnetti | [g.gnetti@zetema.it](mailto:g.gnetti@zetema.it) |