

Domenica 3 giugno 2018, ore 11:00



diretto da
Nina Pedersen

PROGRAMMA

Line for Lyons (G. Mulligan - Arr. N.J. Pedersen)
Let's Do It (C. Porter - Arr. D. Blackwell)
Shiny Stockings (F. Foster/E. Fitzgerald - Arr. N.J. Pedersen)
Águas de Março (A.C. Jobim - Arr. N.J. Pedersen)
Libertango (A. Piazzolla - Arr. L. Andrade / N.J. Pedersen)
I Was Brought to My Senses (Sting - Arr. N.J. Pedersen)
Fever/Hit the Road Jack (J. Cooley/ Davenport/Mayfield - Arr. N.J. Pedersen)
All Night Long (L. Richie - Arr. N.J. Pedersen)
Perhaps, Perhaps, Perhaps (O. Farres/J.Davis - Arr. N.J. Pedersen)
My Melancholy Baby (E. Burnett/G. Norton - Arr. N.J. Pedersen)
At Last (H. Warren/M. Gordon - Arr. N.J. Pedersen)
Autumn Leaves (Kosma/Mercer/Parsons - Arr. A. Carter)
Fragile (Sting - Arr. N.J. Pedersen)

Il coro **ConCorde** nasce nel 2001 da un'idea della cantante e direttrice Nina Jori Pedersen, e conta oggi circa 40 membri di tutte le età.

Il coro propone un repertorio di cui la maggior parte è arrangiato "su misura" dalla stessa direttrice, creando così un suono e uno stile unico e riconoscibile. L'amore per il jazz prevale sulla scelta del repertorio, e così, molto umilmente, **ConCorde** ama catalogarsi come un coro jazz.

Comunicazione ed energia sono parole chiave per descrivere un loro concerto, e, nonostante l'etichetta "amatoriale", il coro vanta varie esibizioni in contesti "professionali".

I suoi vari progetti includono *Swingin' Christmas*, le più belle canzoni di Natale della tradizione americana, diventato un CD uscito nel 2013, *La storia del jazz il 80 minuti ca.*, che porta il pubblico in un breve viaggio nella storia del jazz, in parole e in musica, e *Greatest Hits*, che presenta, una chicca dopo l'altra, brani di grande successo presi in prestito dal mondo del jazz e dai suoi mondi confinanti.

Il tutto seguendo la loro convinta scelta: **sempre rigorosamente a cappella.**