

COMUNICATO STAMPA

MOSTRA **AGNIESZKA MASTALERZ | *THE PROPS ASSIST THE HOUSE*** **a cura di Gaia Bobò**

All'Istituto Polacco di Roma, e alla Serra Moresca di Villa Torlonia, le opere dell'artista polacca

Inaugurazioni:

Venerdì 2 ottobre 2026 | ore 19.00

Istituto Polacco di Roma

Roma, via Vittoria Colonna 1

Sabato 3 ottobre 2026 | ore 11.00 – 13.00

Musei di Villa Torlonia, Serra Moresca

Roma, via Nomentana 70

Apertura al pubblico: 3 ottobre - 22 novembre 2026

Dal 3 ottobre al 22 novembre 2026 all'Istituto Polacco di Roma e alla Serra Moresca di Villa Torlonia a Roma, apre al pubblico ***The Props Assist the House***, la mostra personale dell'artista polacca **Agnieszka Mastalerz** (Łódź, 1991), a cura di **Gaia Bobò**.

Promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, la mostra è ideata e organizzata dall'**Istituto Polacco di Roma** e dall'**Adam Mickiewicz Institute (IAM)** – istituzione pubblica che promuove la cultura polacca nel mondo – e da **Perlage Arte Foundation**, ente di mecenatismo culturale attivo nel sostegno all'arte contemporanea, all'educazione e al patrimonio culturale. I servizi museali sono di **Zètema Progetto Cultura**.

L'esposizione alla Serra Moresca dei Musei di Villa Torlonia si inserisce nel programma con cui l'Istituto Polacco di Roma promuove a livello internazionale le più significative ricerche emergenti della scena artistica polacca.

La ricerca di Agnieszka Mastalerz indaga i dispositivi di controllo che modellano i corpi e regolano le relazioni tra individui, comunità, istituzioni e ambiente naturale. Attraverso il video, la performance e l'impiego di tecniche di imaging scientifico, l'artista esplora il modo in cui norme culturali, strutture sociali e processi biologici si intrecciano, dando forma a dinamiche di disciplina, adattamento e resistenza.

Il titolo della mostra, ***The Props Assist the House***, riprende l'omonima poesia di Emily Dickinson. L'immagine delle strutture che rendono possibile la costruzione di una casa diventa la metafora di quei dispositivi, visibili e invisibili, che sostengono, e insieme condizionano, la costruzione dell'identità.

Da questa prospettiva prende forma **il percorso espositivo, che legge l'opera di Mastalerz attraverso il prisma della coreografia**, intesa come linguaggio capace di oscillare tra disciplina e libertà, controllo ed espressione.

Come osserva la curatrice **Gaia Bobò**: “Mastalerz esplora i corpi come sistemi vulnerabili, sospinti da meccanismi in cui convivono impulsi biologici e costrizioni culturali. La coreografia diviene uno strumento di visualizzazione di questa dualità, aprendo a un campo di forze in cui si intersecano diversi assi critici, tra cui l’educazione del corpo, il superamento dei confini fisici e il controllo sul movimento”.

Alla **Serra Moresca dei Musei di Villa Torlonia** sarà presentato **Supports** (2021), video nato da una ricerca sulle strutture in acciaio utilizzate in orticoltura per guidare la crescita delle piante. Se da un lato questi sostegni ne favoriscono lo sviluppo, dall’altro ne determinano forma e direzione.

Nell’opera, una performer interagisce con tre sculture in acciaio realizzate sulle misure del corpo dell’artista, trasformando il gesto in una riflessione sul rapporto tra costrizione e possibilità di movimento. Inserito nell’architettura della Serra Moresca, il lavoro attiva un dialogo con il luogo, interrogando il rapporto tra natura e artificio, crescita organica e controllo tecnico.

All’**Istituto Polacco di Roma** il percorso prosegue con una selezione di opere che approfondiscono i principali nuclei della ricerca dell’artista. **Nodes** (2024) ripercorre la storia botanica dell’orchidea, dalla sua antica associazione con le proprietà afrodisiache fino alla sua produzione industriale contemporanea.

La videoinstallazione **Remainder** (2025) prende invece avvio da un’indagine sull’architettura modernista, trasformando la coreografia in uno strumento per riappropriarsi dello spazio e immaginare forme alternative dell’abitare. Completa il percorso una selezione di immagini della serie **Supports** (2021–2026), in dialogo con il lavoro presentato alla Serra Moresca.

Ufficio stampa mostra

Maria Bonmassar – Enrica Vigliano | maria@mariabonmassar.com

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Roberto Martelli | r.martelli@zetema.it

SCHEDA INFORMATIVA

Titolo mostra: *Agnieszka Mastalerz. The Props Assist the House*

Curatrice: Gaia Bobò

Luoghi: Istituto Polacco di Roma, via Vittoria Colonna 1, Roma e Musei di Villa Torlonia, Serra Moresca, via Nomentana 70, Roma

Promossa da: Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Ideazione e organizzazione:

Istituto Polacco di Roma

Direttrice: Małgorzata Furdal

Responsabile settore arti visive: Ania Jagiello

e

Adam Mickiewicz Institute

Direttrice: Olga Wysocka

Coordinazione: Agnieszka Rudzińska

Main Partner: Perlage Arte Foundation

Con il contributo di: Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznań – UAP

Istituto Polacco di Roma

Inaugurazione: venerdì 2 ottobre, ore 19.00

Apertura al pubblico: 3 ottobre – 22 novembre 2026

Orari: da lunedì a venerdì ore 10.00 – 17.00 e su appuntamento

Informazioni: tel.: 06 36 000 723 – fax: 06 36 000 721

www.istitutopolacco.it | segreteria.roma@instytutpolski.pl

Fb @istituto polacco di roma |lg Istituto_polacco_di_roma

Musei di Villa Torlonia, Serra Moresca

Inaugurazione: sabato 3 ottobre, ore 11.00 – 13.00

Apertura al pubblico: 3 ottobre – 22 novembre 2026

Orari: dal martedì alla domenica ore 10.00 – 16.00 (ultimo ingresso alle ore 15.20)

Giorno di chiusura: lunedì

Info e biglietti: www.museivillatorlonia.it - www.museiincomuneroma.it

Informazioni: 060608 tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00

Servizi museali: Zètema Progetto Cultura

MAIN PARTNER



CON IL CONTRIBUTO DI

UAP | POZNAN

