



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



ALFREDO BIAGINI (*Roma 1886-1954*)

Sculture e ceramiche déco

MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINO DEI PRINCIPI

PREVIEW STAMPA: MARTEDÌ 7 MAGGIO 2013 ORE 11.00

INAUGURAZIONE: MARTEDÌ 7 MAGGIO 2013 ORE 18.30

APERTURA AL PUBBLICO MERCOLEDÌ 8 MAGGIO - DOMENICA 15 SETTEMBRE 2013

Comunicato stampa

Roma, marzo 2013

A quasi sessant'anni dalla suggestiva retrospettiva in una galleria di Via Margutta, a cura dell'amico Giorgio de Chirico, Roma rende doveroso omaggio allo scultore e ceramista **Alfredo Biagini** (Roma 1886-1952), figura artistica di spicco nella storia dell'arte romana e italiana, con un'esposizione personale per la prima volta in Italia.

Da mercoledì 8 maggio a domenica 15 settembre 2013, il **Casino dei Principi di Villa Torlonia** ospiterà circa **cento opere**, per la maggior parte **inedite, tra ceramiche e sculture in bronzo e marmo** nella mostra "**ALFREDO BIAGINI (Roma 1886-1954). Sculture e ceramiche déco**", promossa da *Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Sovrintendenza Capitolina* e dagli *Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo*, con l'organizzazione di *Zètema Progetto Cultura* ed il contributo della *luno Edizioni*.

Attivo nel corso della prima metà del Novecento, Alfredo Biagini matura una formazione culturale cosmopolita, facendo la spola tra i corsi di architettura e scultura a Roma e i corsi di anatomia comparata a Parigi. Esordisce come *animalier* e come specialista di decorazione per l'architettura. Nel creare sculture di animali raffigura soprattutto felini e primati che interpreta, al di là dell'obiettività naturalistica dei soggetti, con caratterizzazioni fisionomiche e mimiche.

Adotta materiali diversi, il marmo, il bronzo e, in particolare, la ceramica: in questa specialità si dimostra **inventivo e originale interprete del déco**. Lega il suo nome all'onnipotente architetto Marcello Piacentini con cui collabora in numerose imprese che hanno marcato l'arte del Ventennio. Si afferma anche come **scultore di figura**, soprattutto di nudi femminili, dimostrando una chiarezza formale che lo avvicina al "ritorno all'ordine" novecentista e alla plastica di Maillol.

Negli ultimi anni di vita si dedica prevalentemente a lavori per la committenza religiosa. Partecipa al concorso per la porta bronzea della basilica di S. Pietro e lo vince. La morte di Biagini nel 1952 impedirà la realizzazione della porta su suo disegno, porta che invece sarà realizzata su disegno di Giacomo Manzù.

In vita il suo successo è considerevole: partecipa alle maggiori manifestazioni artistiche, in Italia e all'estero, come le **Biennali di Venezia, le Quadriennali, le Secessioni e le Biennali romane, il Salon d'Automne di Parigi**.

Le sue opere sono conservate nei principali musei italiani, tra cui la *Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, la Collezione Inghrao presso la Galleria Comunale di Cagliari, la Collezione d'arte della Camera dei Deputati*.

La mostra e il **catalogo**, edito dalla *luno Edizioni*, sono a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino.

Il catalogo comprende anche i saggi degli studiosi Alessio De Cristofaro, Francesca Romana Morelli e Gloria Raimondi che approfondiscono i vari aspetti dell'intensa e poliedrica attività dell'artista.

In mostra sarà illustrato un percorso di opere dell'artista inserite in architetture a Roma ancora oggi perfettamente conservate.

La mostra è stata realizzata grazie al contributo di



Mostra	ALFREDO BIAGINI (Roma 1886-1954) Sculture e ceramiche déco
Dove	Roma, Casino dei Principi Villa Torlonia, Via Nomentana 70
Preview stampa	Martedì 7 maggio ORE 11-13
Inaugurazione	Martedì 7 maggio ORE 18.30
Apertura al pubblico	Mercoledì 8 maggio - domenica 15 settembre 2013
Orari	9.00-19.00 Chiuso il lunedì; la biglietteria chiude 45 minuti prima
Promossa da	Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico – Sovrintendenza Capitolina e Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo
Sponsor del Sistema Musei	Acea; Banche Tesoriere di Roma Capitale (BNL Gruppo BNP Paribas, UniCredit, Banca Monte dei Paschi di Siena), Acqua Claudia, Finmeccanica, Il Gioco del Lotto, Vodafone, Atac e Repubblica
Sponsor tecnico mostra	Istituto Luce
Catalogo	Iuno Edizioni
Organizzazione	Zètema Progetto Cultura
Info	Tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00) www.museivillatorlonia.it www.zetema.it

musei in Comune

Musei di Villa Torlonia
Casino dei Principi

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Chiara Sanginiti c.sanginiti@zetema.it www.zetema.it

LA MOSTRA E IL CATALOGO SONO STATI
REALIZZATI GRAZIE AL CONTRIBUTO DI



SPONSOR
TECNICO MOSTRA



SPONSOR SISTEMA MUSEI IN COMUNE

con la collaborazione di



con il contributo tecnico di



organizzazione

