

ROMA



Assessorato alla Crescita culturale  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

musei in Comune

Musei di Villa Torlonia  
Casina delle Civette



COMUNE DI SAN GIMIGNANO

## COMUNICATO STAMPA

### **Lo Chat Noir e i Teatri d'Ombre a Parigi** Influenza sull'arte illustrativa fra '800 e '900

Roma, Musei di Villa Torlonia  
Dipendenza della Casina delle Civette  
22 giugno – 1° ottobre 2017

Presentazione stampa: 21 giugno ore 11:00  
Inaugurazione con concerto: 21 giugno ore 17:00

Il 21 giugno prossimo, in occasione della Festa della Musica, a Roma, presso la Dipendenza della Casina delle Civette a Villa Torlonia, sarà inaugurata la mostra **Lo Chat Noir e i Teatri d'ombre a Parigi**, con particolare riferimento all'influenza che quest'arte ha avuto sull'arte grafica fra '800 e '900 nella capitale francese.

La mostra, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, è organizzata e realizzata dall'Associazione Culturale "Athena Parthenos". L'esposizione, a cura di Cesare Nissirio e Maria Grazia Massafra, sarà inaugurata **mercoledì 21 giugno alle ore 17:00**. Servizi museali di Zètema Progetto Cultura.

Lo Chat Noir, mitico locale creato da Rodolphe Salis nel 1881 a Montmartre, fu un cabaret in bilico fra il licenzioso e l'intellettuale. Frequentato dall'élite della cultura parigina del tempo, da Eric Satie, che peraltro suonava nel celebre locale, a Claude Debussy a Emile Zola a Sarah Bernhardt, il luogo fu anche teatro di risse fra un pubblico molto meno eletto. Nel locale, siamo nella stagione del pre-cinema, venivano presentate proiezioni di ombre cinesi rivisitate da alcuni artisti francesi fra cui Henri Rivière, Adolphe Willette, Caran d'Ache, Louis Morin. La mostra, a cura di Cesare Nissirio in collaborazione con Maria Grazia Massafra, basata prevalentemente su materiale cartaceo d'epoca di proprietà del Museo Parigino a Roma, raccoglie manifesti provenienti dalla collezione Salis, lanterne magiche, lastre, foto, libri, riviste, litografie, cartoline illustrate e persino piatti decorati. Gli spettacoli d'ombre, che tanto furono di moda in quel tempo, vennero accolti presso vari cabaret e teatri fra cui lo Chat Noir, la Boite à Fursy, il Quat'z Arts, il Lyon d'Or, la Lune Rousse, il Petit Théâtre, la Chaumière, il Conservatoire de Montmartre ecc. In Francia le ombre, i ritratti "à la silhouette", apparvero già tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo per svilupparsi nel secolo successivo come vera e propria moda presso la buona società. Il nobile Etienne de Silhouette ne sarebbe l'artefice. Varie le ipotesi, uno il risultato. Con il suo libro *L'Art de reconnaître les hommes par la physionomie*, J. Kaspar Lavater suscitò assai l'interesse per quest'arte presso un vasto pubblico. Si deve a lui la "machine" che prese il suo nome. Non fu il solo. François Gonord fu uno tra i primi "silhouettistes" francesi, come pure August Edouart che fece fortuna in Inghilterra con quest'arte. Oltre alla carta, la fortuna delle ombre *découpées* la si deve anche al teatro, ancor prima che al

cinema. Lasciandoci alle spalle le ombre nella tradizione cinese dello specifico spettacolo, o quelle di Java o le ombre turche, punteremo dritti verso i primi spettacoli di questo genere a Parigi. Ancor prima dello Chat Noir, a Parigi Seraphin presentò spettacoli di ombre cinesi. La mostra accoglie pertanto varie immagini di diversi spettacoli, oltre a esempi dell'arte grafica otto-novecentesca che testimoniano l'influenza che questi spettacoli ebbero su celebri autori di affiches. Verranno esposte stampe di Toulouse-Lautrec, Chéret, Leonce Burret, Sorel (un illustratore a cui si devono numerose opere pubblicate da *La Caricature*), sino ai più tardi manifesti di Gruau per il Lido e il Moulin Rouge. Luoghi, opere, ritratti degli artisti, unitamente ad alcune lanterne magiche saranno in mostra dal 21 giugno al 1 ottobre nello splendido parco storico romano.

L'esposizione verrà accompagnata da un catalogo a cura di Maria Grazia Massafra e Cesare Nissirio

## EVENTI

Nell'ambito della mostra verranno organizzati eventi di vario tipo, come concerti e visite guidate.

### Calendario visite guidate domenicali a cura di Cesare Nissirio:

- 25 giugno
- 2 luglio
- 16 luglio
- 6 agosto
- 27 agosto
- 3 settembre
- 17 settembre

Appuntamento presso la Dipendenza alle ore 11:00.

Le visite guidate saranno gratuite, previo pagamento del biglietto d'ingresso al Museo secondo tariffazione vigente.

Prenotazione obbligatoria allo **060608** (massimo 30 persone).

## INFORMAZIONI

**Mostra:** "Lo Chat Noir e i Teatri d'ombre a Parigi. Influenza sull'arte illustrativa fra '800 e '900"

**Sede:** Musei di Villa Torlonia, Dipendenza della Casina delle Civette, via Nomentana 70, Roma

**Apertura al pubblico:** 22 giugno – 1° ottobre 2017

**Curatori:** Cesare Nissirio e Maria Grazia Massafra

**Allestimento:** Museo Parigino a Roma

**Anteprima stampa:** mercoledì 21 giugno ore 11:00

**Inaugurazione:** mercoledì 21 giugno ore 17.00 - Concerto con repertorio di canzoni francesi accompagnate da piano e fisarmonica

**Orario mostra:** martedì – domenica 9.00 – 19.00

La biglietteria chiude 45 minuti prima

INFO 060608

**Biglietto d'ingresso: Biglietto Casina delle Civette:** € 6,00 intero; € 5,00 ridotto.

La mostra è parte integrante della visita.

*Per i cittadini residenti nel territorio di Roma Capitale (mediante esibizione di valido documento che attesti la residenza) € 5,00 intero; € 4,00 ridotto.*

*Ingresso gratuito per tutti i residenti a Roma e nell'area della Città Metropolitana la prima domenica del mese.*

**Ufficio Stampa:** Cesare Nissirio

cell. 333 5768914; **347 3571655**

e-mail: [museoparigino@museoparigino.org](mailto:museoparigino@museoparigino.org)