

Casina delle Civette – Musei di Villa Torlonia
(Via Nomentana 70)

VENERDI' 6 gennaio 2017 - ore 11.00

"I Concerti del Portico. Percorsi per la Musica nella Casina delle Civette"

"Matilde" e altre storie

testi di Roberto Chimenti, letture di Emma Marconcini col commento musicale della chitarra di Maurizio Fioretti.

Matilde e altre storie è l'ultimo di una lunga serie di reading su testi di Roberto Chimenti che si sono svolti in gran parte a Roma recitati dall'attrice Emma Marconcini. Ha la particolarità di essere per la prima volta un reading di testi di prosa, al contrario degli altri, che sono stati tutti di poesia. I brani indagano varie forme letterarie, favole, racconti e memorie le quali si alternano, secondo la formula già usata per i reading precedenti, a brani musicali eseguiti alla chitarra.

Programma

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Due incontri; | "Arpeggio di uno sconosciuto"(autore anonimo) |
| • Viaggio in treno; | "Studio n°9 di Luigi Legnani" |
| • Musicista; | "melodia Scozzese popolare" (autore anonimo) |
| • Piccolo monologo | "improvvisazione estemporanea n°1 di Maurizio Fioretti" |
| • l'esploratore e l'onda | "improvvisazione estemporanea n°2 di Maurizio Fioretti" |
| • il ciabattino | " Mazurka-Choro" Villa-Lobos |
| • Matilde | "Improvvisazione estemporanea n° 3 di Maurizio Fioretti" |
| • Villa Borghese | "Improvvisazione estemporanea n°4 di Maurizio Fioretti" |
| • Villa Borghese | "Improvvisazione estemporanea n°5 di Maurizio Fioretti" |
| • Finale | "Improvvisazione estemporanea n°6 di Maurizio Fioretti" |

Emma Marconcini, storica dell'arte e attrice, due identità che convivono intrecciando lo studio delle immagini e la passione per l'interpretazione. Inizia a recitare da bambina in teatro e in radio e poi, al volgere della laurea, entra a far parte del "Laboratorio di esercitazioni sceniche" diretto da Gigi Proietti al Teatro Brancaccio. Tra le esperienze più stimolanti quella del Teatro scuola, iniziativa del Teatro Argentina per la direzione artistica di Maurizio Scaparro e quella del Teatro di parola curata da Marco Lucchesi, dove si cimenta con i testi teatrali di Edoardo Sanguineti. Passa quindi ai *reading* e alle presentazioni di libri presso importanti librerie romane, la Casa della Memoria di Roma e alle collaborazioni con il Concorso letterario della casa editrice "Laboratorio Gutenberg" continuando l'affascinante ricerca sulla parola e sul suono della parola. È del 2002 l'incontro con la pittrice-filosofa Roberta Pugno nell'ambito della sua personale al Gonfalone di Roma, incontro che continua ancora oggi con partecipazioni ad eventi e manifestazioni curati dall'Associazione Ipazia Immaginepensiero. Per le giornate del contemporaneo AMACI, si esibisce nei *reading* delle più suggestive liriche di Neruda, Ritsos, Hikmet, Salinas e altri autori contemporanei nello studio della pittrice. In tutti questi eventi la parola dei poeti si unisce sempre alla musica: così il colore della voce si accompagna alle improvvisazioni del sassofono e della chitarra, alla magia del piano, alla struggente sonorità del violino e alla penetrante ricerca sonora della tromba e delle percussioni. Collabora, inoltre, con letture e interpretazioni di brani classici ad alcuni eventi culturali organizzati dalla Sovrintendenza capitolina nei suoi spazi museali e alle iniziative del "Festival della Letteratura da viaggio".

Maurizio Fioretti Musicista e pittore, negli anni della sua lunga formazione musicale, seguendo gli studi di chitarra classica, acustica ed elettrica, diventa musicista professionista, compositore ed autore. Ha sviluppato la sua formazione musicale in Umbria, in ambito rock, folk e negli ambienti della sperimentazione contemporanea. Realizza poi negli anni una solida formazione classica di conservatorio, crescendo nello stile anche con l'influsso degli stimoli della galassia di Umbria Jazz, e fonda diversi gruppi: il gruppo rock sperimentale 'la fabbrica Skraus' e gli 'Ossi di seppia' tra gli altri; suona in formazione bossa-nova con gli Arcoiris, e le "Chiamate perse". Dal 2009 si trasferisce a Roma, e nel quartiere Esquilino fonda i "Cosmopoliti". Diverse anche le sue collaborazioni nel mondo del teatro contemporaneo. Suona quindi sia in solo che in trio tra l'Italia centrale e la Francia (Nizza e Parigi). È attualmente docente di chitarra classica e moderna in alcune scuole di musica di Roma. Oltre ai docenti menzionati, negli anni sviluppa la sua formazione con il M° Francesco Jalenti, M° Marco Gatti, l'ultimo assistente di Luciano Berio, M° Fabrizio Porraccini, il M° Valeria Bonifazi, e Gabriele Nardini, il grande jazzista di fama europea Francesco Diodati, e studia canto con il m° Francesco Giannelli, del Teatro dell'Opera di Roma e popolare tenore della trasmissione radiofonica "il ruggito del coniglio" di Radio2 Rai.

Roberto Chimenti vive e lavora a Roma, scrive poesie dall'età di vent'anni, solo da alcuni anni ha iniziato a dedicarsi alla prosa con racconti, favole e memorie. Nel 2010 viene pubblicata la poesia *Siamo* sull'importante blog di cultura e informazione segnalazioni.blogspot.com. Seguono collaborazioni con altri siti d'arte e blog culturali. A marzo del 2012 viene pubblicata per le edizioni Adef la raccolta di poesie "Siamo". Sue poesie sono presenti in diverse antologie tra cui "Visioni poetiche" edizioni Pagine, "il Federiciano" e "Habere Artem" Aletti Editore. Ha presentato le sue poesie in molti *reading*, quasi tutti con accompagnamento musicale, letti in gran parte dall'attrice Emma Marconcini, tra gli altri all'Auditorium della Banca d'Italia a Roma, al Parco dell'Appia Antica, al Castello di Genzano, al foyer del teatro M. D'Azeglio di Latina, Villa Torlonia. Invitato dal FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori) di Roma, nel 2013 e nel 2014 ha letto sue poesie Alla biblioteca della Camera dei Deputati insieme ad altri poeti. Ha curato e organizzato eventi d'arte e letterari per la Onlus "Ipazia Immaginepensiero" al Festival Internazionale d'Arte "per Appiam". Nel 2016, nei mesi di giugno, luglio e dicembre ha letto personalmente le sue poesie e alcune favole al bistro Febbo di Roma, con il commento musicale della chitarra di Maurizio Fioretti.