

## **Mario Sironi e le illustrazioni per il “Popolo d’Italia” 1921-1940**

Roma, Musei di Villa Torlonia - Casino dei Principi e Casino Nobile  
24 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016  
Inaugurazione 23 ottobre 2015 ore 18.00

**Dal 24 ottobre 2015 al 10 gennaio 2016** il Casino dei Principi e il Casino Nobile di Villa Torlonia ospitano la mostra **Mario Sironi e le illustrazioni per “Il Popolo d’Italia” 1921-1940**. Curata da **Fabio Benzi**, con la consulenza storica di **Monica Cioli** e con l’organizzazione della **Galleria Russo**, l’esposizione raccoglie **345 illustrazioni** realizzate da uno dei più grandi protagonisti dell’arte italiana del ‘900 per il quotidiano ufficiale del Partito Fascista.

La mostra - promossa dall’Assessorato alla Cultura e allo Sport di Roma-Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e realizzata grazie al sostegno della Fondazione Roma-Arte-Musei, main sponsor, e di COFELY ITALIA, GRUPPO ENGIE - rappresenta un’occasione unica per far conoscere al grande pubblico un aspetto fondamentale dell’opera di Sironi: quello di illustratore e, più precisamente, di “disegnatore politico”, attività alla quale si dedicò con appassionato fervore tra il 1921 e il 1942 dopo un’adesione piena ed entusiasta agli ideali del regime.

Le vignette che compongono il percorso espositivo, realizzate per la maggior parte tra il 1921 e il 1927, provengono da un corpus di oltre 2000 disegni e costituiscono il maggior sforzo illustrativo della carriera di Sironi, tanto da poter essere considerate a tutti gli effetti non solo una parte essenziale della sua produzione artistica ma, per molti aspetti, anche “la più alta e possente”. Esse rappresentano, inoltre, una **straordinaria testimonianza storica** perché, come ricorda il curatore Fabio Benzi, costituiscono “un cadenzato e memorabile commento... alle vicende di un Ventennio drammatico e complicato, un esercizio di vita e di stile al tempo stesso, frutto di un’osservazione certamente di parte ma di altezza certamente singolare”.

Le illustrazioni di Sironi, con la loro satira feroce e la loro ironia sferzante, prendono di mira soggetti esclusivamente politici come i partiti avversari, la vecchia classe governativa liberale, la stampa filodemocratica, le ricche democrazie dell’America, della Francia e dell’Inghilterra e il comunismo russo.

Ecco allora che la pagina sironiana si popola di personaggi, temi e situazioni che caratterizzano un’epoca complessa come quella fascista. Il partito socialista viene raffigurato da un berretto frigio e chiamato in modo spregiativo “pus”. L’attacco al partito popolare si concentra su Don Sturzo, raffigurato come “orrifico e cinico profittatore”, mentre Lenin assume la fisionomia “di un tiranno orientale fastoso e crudele”.

La grandezza del Sironi illustratore, oltre che nella tecnica compositiva che porta sempre alla realizzazione di forme e figure tratteggiate con saldo plasticismo e con un segno fortemente espressivo della matita litografica o della china, sta anche nella grandissima varietà di temi compositivi e iconografici. Essi, infatti, non vengono mai ripetuti ma reinventati quotidianamente, così da costituire “un *unicum* assolutamente straordinario nella storia dell’illustrazione”. Sono poi evidenti gli influssi grotteschi e caricaturali di artisti che Sironi sente vicini, come gli incubi visionari di Francisco Goya e le celebri illustrazioni di Gabriele Galantara per la rivista satirica *Asino*.

Il percorso espositivo è arricchito da un documentario, realizzato per l'occasione ed accompagnato da materiale fotografico che raccoglie interventi e testimonianze che permettono ai visitatori di comprendere e contestualizzare al meglio le opere e il lavoro del Sironi "disegnatore politico".

Dopo Villa Torlonia, la mostra – arricchita di circa 100 disegni realizzati per *"Il lunedì del Popolo d'Italia"*, *"Gerarchia"*, *"La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"*, *"Almanacco enciclopedico del Popolo d'Italia"* e altri bozzetti e disegni legati al quotidiano – sarà a Bologna (29 gennaio-1 febbraio 2016), in occasione di Arte Fiera per poi tornare a Roma, presso la Galleria Russo, dove sarà aperta al pubblico dall'11 febbraio al 3 marzo.

## **Mario Sironi e le illustrazioni per il "Popolo d'Italia"**

### **Villa Torlonia, Casino dei Principi e Casino Nobile**

**Apertura al pubblico:** 24 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016

**Inaugurazione:** 23 ottobre 2015 ore 18.00

### **Curatore**

Fabio Benzi

### **Saggi e interventi in catalogo**

Fabio Benzi, professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea Università di Chieti

Monica Cioli, Istituto Storico Germanico di Roma

Giuseppe Vacca, presidente Fondazione Gramsci

### **Catalogo**

Palombi Editori, Roma

### **Opere in catalogo**

345 illustrazioni pubblicate e realizzate per il "Popolo d'Italia"

### **Documentario**

Irene Pantaleo e Lia Polizzotti

### **Orari**

da martedì a domenica ore 9.00-19.00; 24 e 31 dicembre ore 9.00-14.00; la biglietteria chiude 45 minuti prima. Giorni di chiusura: lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio, 1 maggio

### **Biglietti**

unico integrato Casina delle Civette, Casino Nobile e Mostra per un importo di € 9,50 intero; € 6,50 ridotto. (Non residenti)

Biglietto unico integrato Casino Nobile e Mostra per un importo di € 7,50 intero; € 6,50 ridotto. (Non residenti)

Biglietto unico integrato Casina delle Civette, Casino Nobile e Mostra per un importo di € 8,50 intero; € 6,50 ridotto. (Residenti)

Biglietto unico integrato Casino Nobile e Mostra per un importo di € 6,50 intero; € 5,50 ridotto. (Residenti)

Gratuito per le categorie previste dalla tariffazione vigente.

### **Contatti**

Tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00); [www.museivillatorlonia.it](http://www.museivillatorlonia.it); [www.zetema.it](http://www.zetema.it)

Ufficio Stampa  di Camilla Morabito

Rif. Fabrizio Broccoletti – Vittoria Arbib

06 32 36 254 – 347 9329003 – [f.broccoletti@equa.it](mailto:f.broccoletti@equa.it); [comunicati@equa.it](mailto:comunicati@equa.it)