

NOTA STAMPA

Prorogata al 18 gennaio 2026 la mostra “PYSANKA – la bellezza fragile dell’Arte Ucraina” In mostra 74 *pysanky* e 18 opere pittoriche che illustrano l’evoluzione dell’arte tradizionale ucraina nella decorazione delle uova

Dipendenza della Casina delle Civette, Musei di Villa Torlonia
Via Nomentana, 70 - Roma

Roma, 12 settembre 2025 - Viene prorogata al 18 gennaio 2026 la mostra “**PYSANKA – la bellezza fragile dell’Arte Ucraina**” che ripercorre, attraverso una selezione di **74 *pysanky* d’autore** e **18 opere pittoriche** – realizzati dagli artisti ucraini **Larysa Iskiv, Volodymyr Lutsyk, Lilia Babiak e Ala Zarvanytska** – l’evoluzione dell’antica tecnica artistica ucraina nel dipingere i gusci delle uova, **dalla tradizione alle opere contemporanee**.

Ospitata dal 18 aprile 2025 presso la **Dipendenza della Casina delle Civette** dei Musei di Villa Torlonia, l’esposizione dell’**Associazione Culturale OBERIG** è curata da **Ala Zarvanytska** ed è promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** con il patrocinio dell’**Ambasciata d’Ucraina nella Repubblica Italiana**. È realizzata con la collaborazione di **AcquArt – cartoleriArtistica** e con il contributo dell’**Associazione Cristiana degli Ucraini in Italia**. Supporto organizzativo e servizi museali di **Zètema Progetto Cultura**.

La *Pysanka*, guscio d’uovo decorato con l’utilizzo di cera d’api, è una delle antiche forme di arte popolare ucraina, le cui radici risalgono all’epoca precristiana. Occupando un ruolo importante nella tradizione artistica ucraina, l’arte del *pysankarstvo* è stata tramandata con grande cura di generazione in generazione. I simboli rappresentati sulle uova conferiscono un significato speciale a ogni *pysanka*:

- l’uovo stesso simboleggia la vita;
- i disegni rappresentati costituiscono un insieme complesso di simboli, grazie ai quali l’uovo si trasforma in un amuleto magico.

Le opere in esposizione, basate su tecniche e ornamenti tradizionali, ripercorrono quindi l’evoluzione di questa antica tecnica artistica ucraina, dalla tradizione alle opere contemporanee.

A corredo della mostra sono previsti **incontri con gli artisti e laboratori dimostrativi** durante i quali gli stessi artisti spiegheranno ai partecipanti la **tecnica** e i **materiali** per realizzare un uovo dipinto, raccontando la storia e la tradizione della **Pysanka**. I laboratori, della durata di circa 2 ore, sono rivolti a un pubblico di tutte le età (dai 10 anni in su).

Note biografiche

Larysa Iskiv

È annoverata tra i più celebri artisti del suo Paese. Nata il 17 marzo 1952 a Leopoli, nel 1971 si è diplomata presso la Scuola di Arti decorative applicate di I.Tush e nel 1976 si è laureata all'Istituto di Arti decorative applicate, Dipartimento di Arte tessile, Arazzi.

Membro dell'Unione nazionale degli artisti dell'Ucraina, Iskiv lavora nel campo del tessile, in particolare dell'arazzo, della tessitura artigianale e dei costumi tradizionali ucraini. Le sue opere si distinguono per una profonda spiritualità e una grande originalità e per uno studio approfondito delle fonti nazionali dell'arte ucraina.

Lilia Babiak

Artista grafica e pittrice, Lilia Babiak dedica una parte significativa del suo percorso creativo all'arte della *Pysanka*, non solo preservando questa tradizione, ma arricchendola con la sua visione artistica, creando uova dipinte originali e riconoscibili che racchiudono la forza e la bellezza dell'arte popolare ucraina. Attiva anche a livello internazionale, Babiak espone le sue opere e conduce laboratori di pittura in Italia e all'estero, contribuendo a diffondere la conoscenza di questa antica arte. È membro dell'Unione nazionale degli artisti dell'Ucraina.

Volodymyr Lutsyk

Pittore e artista grafico, Volodymyr Lutsyk trae ispirazione dall'arte popolare e dalla tradizione della pittura di icone su vetro. Le sue opere sono state esposte in numerose mostre internazionali, con personali in Italia, Ucraina e Polonia. Lutsyk si distingue per la sua reinterpretazione dell'antica arte della pittura su gusci d'uovo, tecnica che ha sviluppato e approfondito creando opere originali. La sua principale tecnica creativa, la pittura con colori acrilici su tela, si ispira all'arte popolare. È membro dell'Unione nazionale degli artisti dell'Ucraina.

Ala Zarvanytska

Artista-acquarellista e architetto, Ala Zarvanytska ha partecipato a diverse mostre internazionali, ottenendo un importante riconoscimento nel 2024, il primo premio alla IX Biennale Metropoli di Torino. I suoi acquerelli rivelano come la natura ucraina sia una fonte d'ispirazione fondamentale: Zarvanytska raffigura la natura nei minimi dettagli, esaltando la bellezza delle sfumature e delle composizioni spontanee di piante e fiori. La delicatezza dei colori e la varietà delle forme che caratterizzano le sue opere trovano eco nei *pysanki* realizzati dagli altri tre artisti presenti in mostra.

PYSANKA – la bellezza fragile dell'Arte Ucraina

Musei di Villa Torlonia - Dipendenza della Casina delle Civette
Via Nomentana 70, Roma

Dal martedì alla domenica ore 9.00-19.00.

La biglietteria chiude alle ore 18.00. Giorno di chiusura: lunedì.

Per maggiori informazioni: tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00)

www.museivillatorlonia.it; www.museiincomuneroma.it

Ufficio stampa mostra

Lada Bressi | +39 349 828 6749 - cartoleriartistica@gmail.com

